

Château de Claramunt

Visiter





Synthèse historique

Le château est documenté dès 978. En tant que château de frontière, il faisait partie de la délimitation du comté de Barcelone pour contrer les attaques des sarrasins. Les chevaliers de Claramunt, premiers seigneurs du château, ont détenu la domination exclusive des terres aux Xe et XIe siècles. Dès le début du XIIe, les vicomtes de Cardona apparaissent comme des seigneurs allodiaux. En 1306, les Claramunt de la branche de la Torre de Claramunt ont transféré leurs droits aux Cardona. Par la suite, le château a été le centre administratif de la domination seigneuriale des Cardona-Medinaceli sur les terres de la Conca d'Òdena, à l'exception d'Igualada.

Les fouilles archéologiques ont révélé les phases des travaux de la fin du XIIIe siècle, de la fin du XVe et du XVIIe siècle. Depuis les dommages subis en 1463 pendant la guerre entre Jean II et la Diputació del General, la forteresse a subi plusieurs transformations. Après la guerre, Joan Ramon Folc III de Cardona a ordonné la reconstruction du château qui s'est prolongée jusqu'au XVIe siècle. Vers 1714, à cause de la Guerre de Succession, le château a été partiellement démoli, restant alors inhabité pour toujours. Au cours de la dernière guerre carliste, il a été fortifié pour la dernière fois en y ajoutant deux tours de guet. En 1898, le Tribunal Suprême a aboli définitivement le seigneurage juridictionnel des ducs de Medinaceli sur La Pobla de Claramunt.

En 1925, Alphonse XIII a octroyé le marquisat de La Pobla de Claramunt à Antoni Miquel i Costas, industriel papetier, qui avait payé l'aplanissement du chemin d'accès et une restauration partielle de la forteresse. L'ensemble monumental fait actuellement partie du patrimoine de la Generalitat de Catalunya et la gestion revient au ministère catalan de la Culture et des Médias et à la mairie de La Pobla de Claramunt.



1



Première muraille

On pense qu'elle a été bâtie au XI^e siècle. Composée de sept tours, cinq semi-circulaires et deux carrées, nous y observons plusieurs rangées de spicatum. À l'origine, sa hauteur devait être le double de l'actuelle.

[Plan](#)



2



Portail d'accès

Il a été construit vers le XIIIe siècle. L'un des montants s'appuie sur le mur sud de l'église romane. L'autre rejoint un contrefort qui lui sert de renfort et d'union avec la première muraille.

[Plan](#)



3



Enceinte inférieure

Avec ses 4164 m², il s'agit de l'espace le plus grand de la forteresse. Actuellement, seuls des vestiges d'un bassin et de l'ancien réservoir du prêtre, reconstruit dans les années 90, sont conservés. À l'époque, cette enceinte murée était de plus occupée par les maisons des châtelains, le presbytère, la montjoie de la bénédiction de la commune, des jardins potagers et d'autres dépendances secondaires.

[Plan](#)

4



Deuxième muraille

Nous pourrions en situer la période de construction au XVe siècle, au moment de la reconstruction de la forteresse. Elle est percée de six meurtrières adaptées aux armes à feu.

[Plan](#)



5



Église de Santa Maria

Documentée à la fin du Xe, elle a été la première paroisse de la commune. Au XIe siècle, l'église primitive préromane a été agrandie, devenant ainsi un magnifique édifice roman. De plan basilical, elle comprenait trois nefs séparées par six piliers cruciformes. Les absides, décorées avec des arcs aveugles doubles et des lésènes, sont essentiellement faites de petits blocs de travertin. Dans l'abside centrale s'ouvrent trois fenêtres à double ébrasement tandis qu'il n'y en a qu'une dans l'abside latérale. Au XVe siècle, l'abside nord a disparu. Pendant la reconstruction de l'église, les deux absides restantes ont été réutilisées et un nouveau mur de fermeture nord a été bâti. Nonobstant, les fonctions paroissiales sont passées à la chapelle de la Santíssima Trinitat de la Pobla.

[Plan](#)



6



Chapelle de Santa Margarida

Adossée au mur sud de l'église de Santa Maria, elle a été bâtie en 1303 et reconstruite à partir de 1492. Elle est à une seule nef, rectangulaire, couverte d'une voûte légèrement en ogive. Le portail est en plein cintre à vousseaux. Il s'agit d'un édifice construit avec des blocs de pierre bien taillés, qui combine des éléments romans et gothiques. Sur l'un des murs, nous pouvons observer un retable de Jordi Alumà, peintre et artiste de retables barcelonais, peint en 1954.

[Plan](#)

7



Place

Ancien cimetière. La rangée angulaire de pierres correspond à la muraille médiévale qui délimitait le château jusqu'en 1915, quand ont eu lieu la démolition de la muraille et l'agrandissement de l'espace qui en a découlé. Ces travaux d'agrandissement ont été effectués par le papetier Miquel i Costas, propriétaire de la montagne du château.

Entre la muraille médiévale et la grande façade, nous pouvons apprécier les vestiges de ce qui devait être le pressoir.

Plan



8



Salle grande

De plan trapézoïdal, couverte d'une voûte en berceau, sa superficie est de 126 m². Nous pouvons voir sur les murs les marques des tailleurs de pierre. La salle était autrefois divisée en deux étages. On pense qu'il y avait dans la partie inférieure les écuries, le cellier, la menuiserie et d'autres dépendances et, dans la partie supérieure, les salles du corps de garde et des services. On calcule que de 15 à 30 personnes pouvaient habiter dans le château.

[Plan](#)

9



Réservoir principal

De plan rectangulaire, il pouvait stocker à l'époque plus de 130 m³ d'eaux pluviales. Il accueille actuellement la projection de l'audiovisuel qui passe en revue l'histoire et les différents édifices et éléments qui forment le château de Claramunt.

Plan



10



Cour intérieure

Il y avait ici des silos et des entrepôts. On dit qu'il y avait aussi un cachot qui a disparu par la suite. Destiné à présent aux services, l'édifice remplissait au Moyen Âge des fonctions de réservoir.

[Plan](#)



11



Tour carrée nord

D'après Josep Maria Vila, l'archéologue qui a effectué les fouilles de 1992, il s'agit d'un édifice bâti entre la fin du XIII^e siècle, début du XIV^e. Nous pouvons observer au rez-de-chaussée plusieurs meurtrières dont l'une est double. Le deuxième étage a quasiment disparu. À certains endroits, les murs ont plus de 2 m d'épaisseur. Elle semble avoir accueilli la prison de la Conca d'Òdena au XVI^e, XVII^e et début du XVIII^e siècle.

[Plan](#)



12



Tour maîtresse

Décagonale, elle a des murs de 2,50 m d'épaisseur moyenne et une hauteur de 17 m. Les angles sont fait de blocs de travertin tandis que les faces planes, crépies, sont en petites pierres non taillées. Défendant l'angle nord-ouest du château, elle devait mesurer plus de 20 m de haut, étant ainsi le point le plus élevé de la forteresse et le dernier bastion à conquérir.

[Plan](#)

13



Terrasse

Le château de Claramunt comptait deux étages. Le deuxième, la terrasse actuellement, était occupé par les pièces des seigneurs. Il accueillait plusieurs chambres, la cuisine et la salle, entre autres dépendances. Juste à côté de la tour maîtresse, nous pouvons encore apprécier le début d'un mur avec la naissance d'une fenêtre.

Plan

Premier étage

