

# Descobrim els animals de la Prehistòria



Educació infantil | Guia de l'educador/a

## Quadre resum:

1. Treball col·lectiu. Seiem davant de les pintures
2. Treball col·lectiu. Tornem els animals al seu lloc
3. Treball individual. Ajudem la Noa a pintar un cérvol

**Duració aproximada: 1 hora 20 minuts**



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**

**INSITU**  
PATRIMONI I TURISME

Els alumnes d'infantil arribaran a la Roca dels Moros convidats per la Noa, una noia de la Prehistòria que necessita ajuda per poder tornar a lloc els animals que s'han esborrat de les pintures rupestres. Prèviament a la visita, el professor/a haurà llegit als alumnes la carta enviada a l'escola per la Noa, per tant és important que la nina prehistòrica sigui sempre el fil conductor de l'activitat per tal de que aquesta mantingui l'interès i l'atenció dels nens i nenes.

**Important!** Quan el grup faci la reserva, s'ha de facilitar al professor/a la carta que la Noa escriu als nens i nenes per treballar-la a classe.

## 1. TREBALL COL·LECTIU. SEIEM DAVANT DE LES PINTURES

La primera activitat servirà d'introducció a les pintures i facilitarà que els nens i nenes vagin agafant confiança. Els alumnes seuran davant del mural de les pintures, amb totes les peces

col·locades al terra, de manera que siguin ben visibles per tots els nens i nenes. L'activitat començarà parlant de la Noa, de qui és i de perquè els ha convidat a la Roca dels Moros. És important que els alumnes vagin agafant confiança tant amb el lloc com amb la dinàmica de l'activitat, i que sempre tinguin molt clar què és el que han de fer, i com. La primera aproximació a les pintures ha de ser molt general, amb l'objectiu de que puguin expressar lliurement el que veuen, així com les sensacions que els hi provoquen les pintures. En molts casos serà la primera vegada que seguin davant pintures prehistòriques, per tant molts d'ells s'enfrontaran a una situació totalment desconeguda i alguns nens i nenes necessitaran més temps que altres per entendre el que estan veient.

A mesura avança la conversa amb els alumnes, s'han d'anar identificant els elements que hi ha representats a les pintures (1). Les representacions humanes i els animals no suposen una dificultat excessiva; les lletres, en canvi, poden ser un repte per a ells. És millor començar per les inscripcions romanes, donat que l'alfabet és conegut pels alumnes i poden reconèixer algunes lletres amb facilitat. Després es pot fer un paral·lel amb les inscripcions íberes, preguntat als alumnes si creuen que allò també són lletres. El fet de que sigui una escriptura encara per comprendre, i que ningú sap encara què hi diu allà, crea una bona oportunitat per preguntar als nens i nenes què pensen que hi ha escrit, i que d'aquesta manera desenvolupin la seva imaginació.

Juntament amb les figures, també es pot parlar dels colors emprats per pintar (2) i del fet de que van ser pintades molt temps enrere (3). La Prehistòria és un concepte

👉 Materials: lona de les pintures, peces dels animals

👉 Temps estimat: màxim 20 min

complicat, però no impossible de treballar en estadis educatius tant inicials. Els alumnes no són capaços encara de situar els fets històricament, però si d'entendre que determinats fets van passar ara fa molt temps. És important torbar elements de connexió entre el passat i el present, i en aquest cas, el fet pictòric (la pintura i el dibuix són dues de les formes d'expressió més emprades pels infants) i el món dels animals són dos àmbits familiars pels alumnes.

### Preguntes

(1) Mirem les peces. Quines figures veieu? Com sabeu que aquesta figura és un home/una dona/un animal?...

Per sort, no totes les figures del mural s'han esborrat. Encara hi resten alguns animals i algunes dones. Però... veieu alguna cosa més? Què creieu que son aquestes ratlles? Reconeixeu alguna lletra? I aquestes tan estranyes, què creieu que poden ser?

És molt complicat llegir aquestes inscripcions, no es veuen massa bé i encara no són capaços d'entendre l'escriptura ibera. Us imagineu què hi van escriure?

(2) De quin color són les pintures? Per què penseu que les pintures són d'aquest color? Com creieu que les van fer?

(3) Fa molts i molts anys, a la Prehistòria, els homes i les dones pintaven a les parets, a vegades dins de coves, a vegades a l'aire lliure. Amb aquestes pintures expressaven els seus pensaments i com veien ells el món, igual que feu vosaltres quan pinteu. El Cogul era un lloc molt especial per a ells...

## 2. TREBALL COL·LECTIU. TORNEM ELS ANIMALS AL SEU LLOC

Quan tots els alumnes se sentin còmodes amb l'activitat, començaran a reflexionar sobre les formes dels animals i els humans. Les preguntes hauran d'incidir, sobretot, en les formes i els elements definitoris de cada animal, i també dels humans. Per tal de que els alumnes prenguin consciència del seu cos, aquest serà el punt de partida i es treballarà allò que ens diferencia dels animals, i que ens diferencia a nosaltres mateixos. En aquest punt és molt important estar atent a possibles comentaris despectius vers els companys, corregint-los tan aviat es produeixin.

☞ Materials: lona de les pintures, peces dels animals, imatges d'animals reals (pantalla)

☞ Temps estimat: 20-30 min.

**Preguntes:**

Coneixeu tots aquests animals? Són tots els animals iguals? En què creieu que es diferencien?

Ara hem de trobar un animal que tingui la cua molt curta/les banyes molt grans...

Sabeu per què els cérvols tenen unes banyes tan grans? I unes cames tan llargues i primes? Bous, cérvols i bocs tenen banyes molt diferents. Passa el mateix amb les seves potes; els cérvols i els bocs necessiten cames primes i fortes perquè són molt ràpids i àgils...

Fixeu-vos be en els animals del mural. Què veieu que tenen ells que no teniu vosaltres?

A més de parlar específicament dels animals i la seva forma, es interessant també connectar aquests animals amb el seu medi. Tots ells són animals salvatges, que viuen a la natura, i per tant segueixen uns comportaments molt diferents als dels animals domèstics. S'haurà d'intentar sempre que siguin primer els alumnes els que expliquin tot allò que sàpiguen dels animals, i introduir nous coneixements progressivament. Per ajudar els alumnes a conèixer les formes de vida dels animals, es visualitzaran un seguit d'imatges a la pantalla que mostren els animals en diferents moments: corrent, amb les seves cries, menjant...

**Preguntes:**

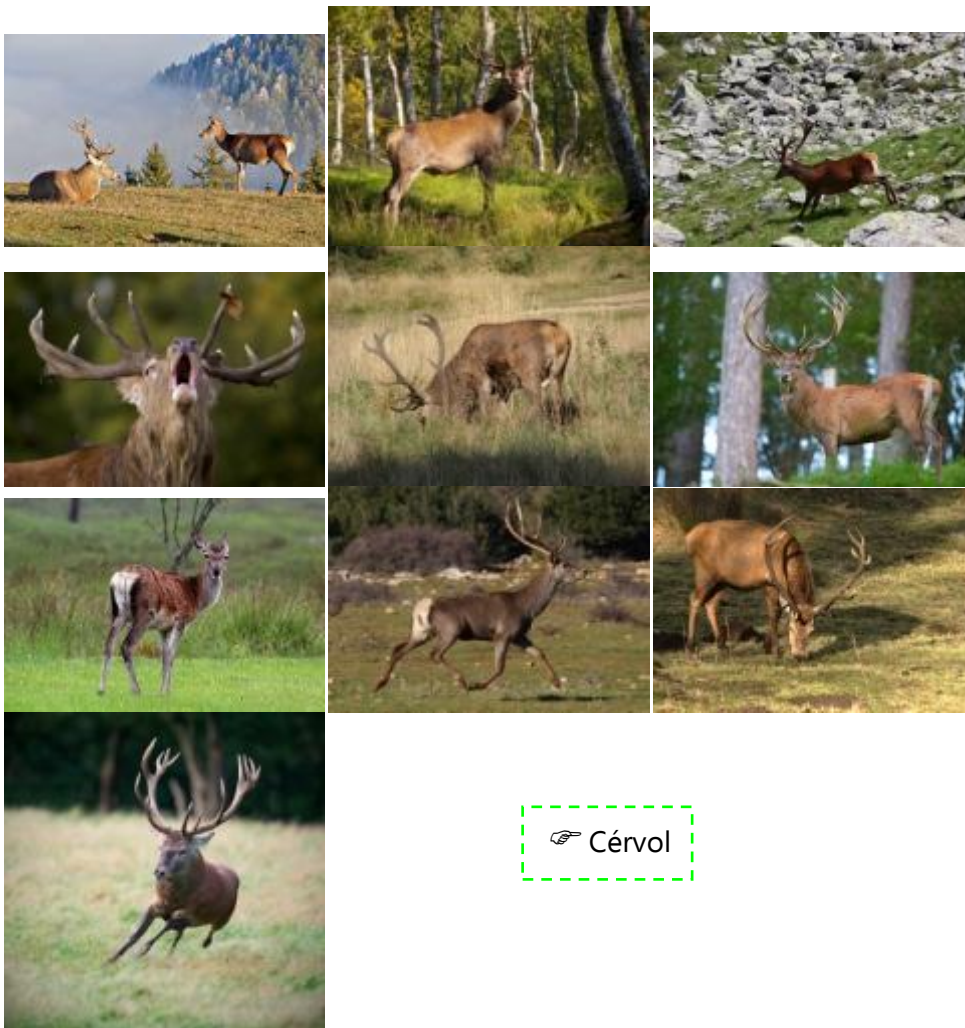
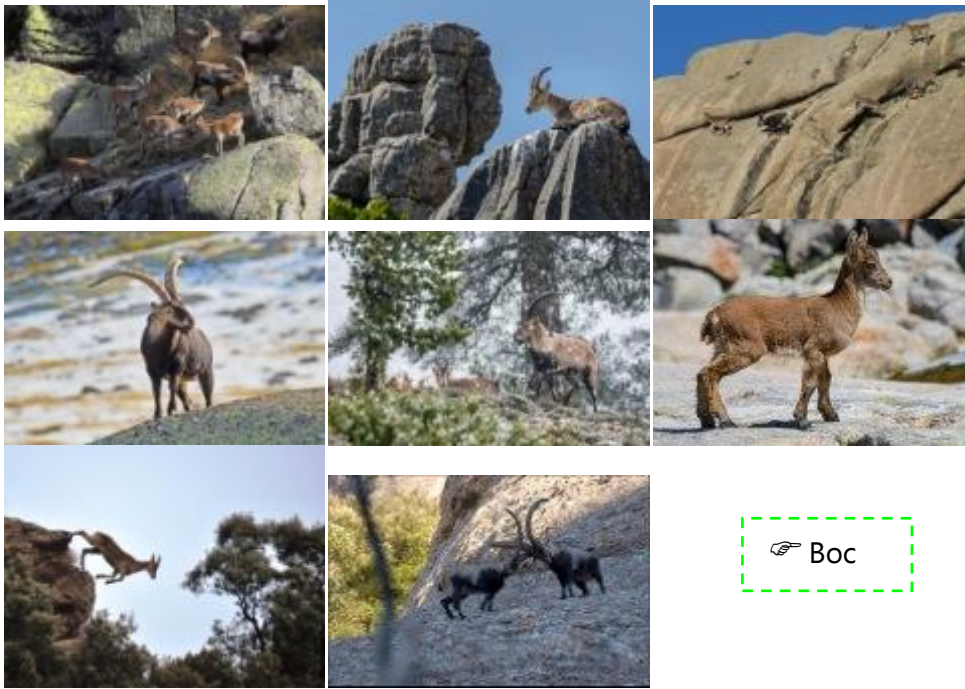
Tots aquests animals són herbívors, això vol dir que s'alimenten d'herba / són salvatges, viuen a la natura. Alguns d'ells, com les vaques, ara estan domesticats i els podem trobar a les granges.

Què penseu que li ha passat, a aquest cérvol? [en referència al cérvol caçat] Imagineu com devien aconseguir el menjar a la Prehistòria... A la Prehistòria no hi havia supermercats, i els homes i dones havien d'aconseguir el menjar mitjançant la caça, la pesca, la recol·lecció... Més endavant, també, cultivant...

Els homes i dones de la Prehistòria aprofitaven els animals per a moltes coses: per menjar, per fer roba amb la seva pell o eines amb els seus ossos...

I vosaltres, feu servir alguna cosa dels animals? (la llet de l'esmorzar, la carn que mengeu, el jersei de llana...)

**Imatges dels animals:**



👉 Cérvola



👉 Porc Senglar



👉 Brau



### 3. TREBALL INDIVIDUAL. AJUDEM LA NOA A PINTAR UN CÉRVOL

La següent part pràctica es treballarà de manera individual, però s'ha d'intentar que en la mesura del possible tots els alumnes treballin al mateix ritme. Es donarà llibertat als nens i nenes a l'hora de trobar el lloc on fer la fitxa, si volen asseguts a taula o estirats a terra. És fonamental que se sentin còmodes, d'aquesta manera la concentració en l'activitat serà major. Se'ls explicarà que ara ajudaran la Noa a acabar de dibuixar el cérvol, perquè ella no se'n recorda de com fer-ho. I que després, el podran pintar. Aquí es important explicar-los-hi que només podran fer servir els mateixos colors que a la Prehistòria, ja que el cérvol que estan dibuixant és un cérvol prehistòric.

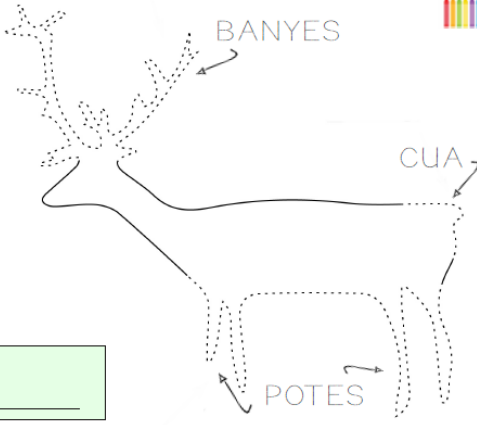
👉 Materials: fitxa de l'alumne (una per alumne), plastidecors / llapis de colors, tisores, pegament / cola

👉 Temps estimat: màx. 30 min.

Els ritmes de treball dels grups d'infantil són molt desiguals, i no tots ells necessitaran el mateix temps per realitzar aquesta última activitat. És per això que es proposen cinc tipus diferents de fitxes, possibilitant que l'educador/a, fins i tot en col·laboració amb el professor/a, esculli quina és la més adient per al nivell de cada grup.

## Opció A

Ajudem la Noa a *pintar* el cérvol!



Els colors de la Prehistòria:

Negre

Marró

Vermell


El meu nom: \_\_\_\_\_

Descobrim els animals de la Prehistòria  
a la llibreria de la Biblioteca de la Noa  
C/Plaça de la Noa, 10 - 08002 Barcelona

- 1- Escriure el nom
- 2- Identificar els colors de la Prehistòria
- 3- Dibuixar les parts del cérvol que falten
- 4- Escriure el nom de les parts del cérvol que falten
- 5- Pintar el cérvol

## Opció B

Ajudem la Noa a *pintar* el cérvol!



Els colors de la Prehistòria:

Negre

Marró

Vermell

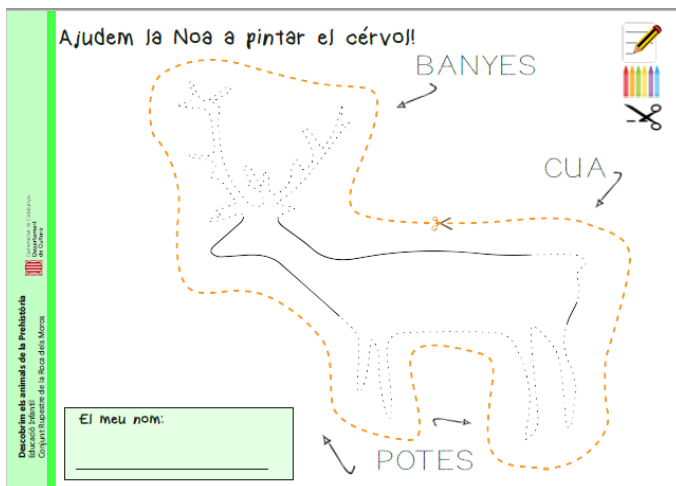
El meu nom: \_\_\_\_\_

Descobrim els animals de la Prehistòria  
a la llibreria de la Biblioteca de la Noa  
C/Plaça de la Noa, 10 - 08002 Barcelona

- 1- Escriure el nom
- 2- Identificar els colors de la Prehistòria
- 3- Dibuixar les parts del cérvol que falten
- 4- Escriure el nom de les parts del cérvol que falten
- 5- Pintar el cérvol
- 6- Retallar el cérvol

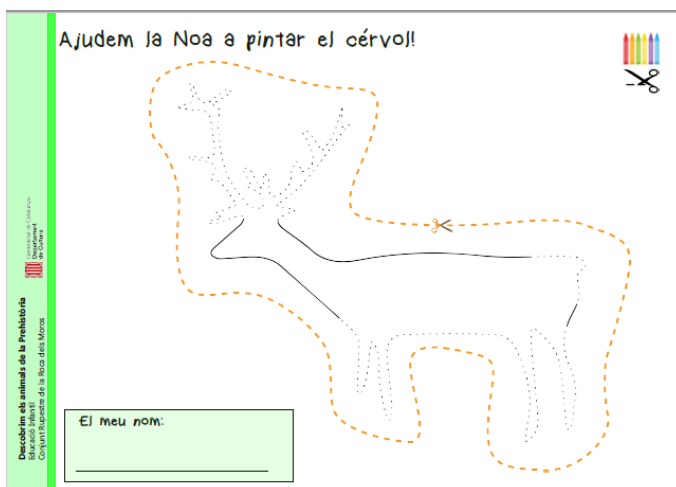


## Opció C



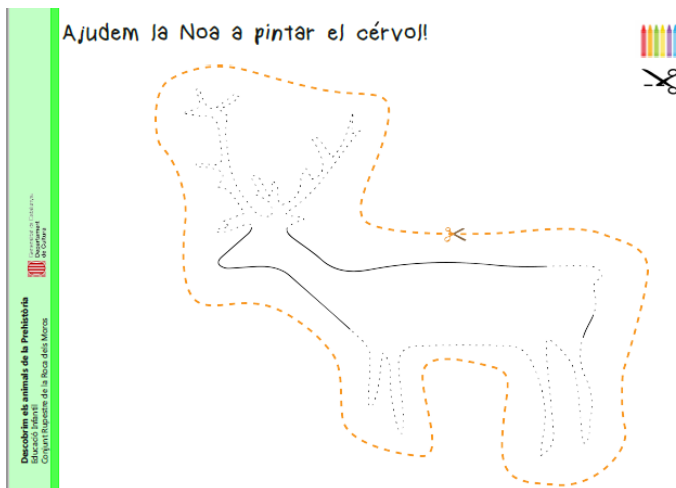
- 1- Escriure el nom
- 2- Dibuixar les parts del cérvol que falten
- 3- Escriure el nom de les parts del cérvol que falten
- 4- Pintar el cérvol
- 5- Retallar el cérvol

## Opció D



- 1- Escriure el nom
- 2- Dibuixar les parts del cérvol que falten
- 3- Pintar el cérvol
- 4- Retallar el cérvol

## Opció E



- 1- Dibuixar les parts del cérvol que falten
- 2- Pintar el cérvol
- 3- Retallar el cérvol

Excepte la primera opció, que només treballa la fitxa, la resta ofereixen la possibilitat de retallar el cérvol, amb l'objectiu de que els alumnes puguin crear el seu propi mural prehistòric a partir dels cérvols que ells mateixos han pintat. Per crear aquest mural es pot aprofitar paper d'estrassa o la pròpia paret del centre (per recrear un mural encara més fidel, es pot fer servir la roca natural que hi ha dins el centre, i que forma una mena de balma). Cada alumne podrà escriure/pintar/enganxar el seu nom al costat del cérvol. Quan acabin, tot el grup es podrà fer una fotografia de record al costat del seu mural.